Estetica Excelenței

On Iulie 13, 2016

Îndrăznește să scoți la lumină ceea ce te definește în raport cu o lume care își caută reperele de sustenabilitate în originalitatea realizării actului de creație.

Ostenește-te și desfață-te copiind întruna cele mai bune lucrări pe care le vei putea găsi și care sunt ieșite din mâinile meșterilor de seamă. Şi dacă te afli într-un loc unde au fost mulți meșteri buni, cu atât mai bine pentru tine. Dar îți dau un sfat: bagă de seamă și alege întotdeauna pe cel mai bun și care are cea mai mare faimă. Urmărindu-l zi cu zi, ar fi împotriva firii să nu prinzi ceva din modul său de a lucra, din felul său de a fi.

În schimb, de te apuci să copiezi astăzi după meșterul acesta, mâine după celălalt, nu vei izbuti să prinzi ceva nici din felul de a lucra al unuia, nici din al celuilalt, și vei ajunge, fără să vrei, un om cu o închipuire cam ciudată, căci fiecare mod de lucru al cutărui meșter îți va hărțui mintea. Azi vei vrea să faci ca meșterul acesta, mâine cum face celălalt, și în felul acesta nu vei ajunge niciodată să-l copiezi pe vreunul cu desăvârșire.

*Dacă îl urmezi neîncetat pe unul singur, numai lipsa de deșteptăciune te-ar face să nu tragi din asta vreun folos. Şi atunci ți se va întâmpla - dacă natura te va dărui cât de cât cu imaginație - să ajungi să ai un mod al tău propriu de a lucra, și aceasta nu va putea fi decât bun. Deoarece mâna - deșteptăciunea ta fiind obișnuită să adune flori - n-ar ști să semene spini. **

Leadership: Cum poți să definești pătrunderea ta în miezul lucrurilor, și mersul lor, în raport cu trăirile care te cuprind atunci când stai la marginea "scenei" fără a putea să te implici în spectacol?

Ştiința provoacă o adevărată debandadă în mintea ta? Ai ajuns să regreți fiecare moment care te ține departe de tine însuți? Psihicul tău poate să susțină greutatea așteptărilor pe care le generezi tot timpul? Ești stăpânit de dorința arzătoare de a evada din rutină? Dorința de schimbare absolută, devine de neprețuit?

Estetica excelenței se produce ca urmare a faptului că poziția ta față de ideea de schimbare (prin comparație cu evoluția artei) se bazează pe premisa că cea mai sigură călăuză pe care o poți avea, ca și cea mai bună direcție pe care o poți urma spre desăvârșirea la care aspiri, este să capeți o experiență unică din lupta pe care o duci cu practica unei continue formari a caracterului.

Iar adevărata probă a caracterului este să ajungi să-ți definitivezi un mod propriu de a face lucrurile foarte bine, cu rost și cu tragere de inimă.

În artă, important nu este să-ți încarci conștiința de simboluri formale cu ajutorul cărora să stăpânești impresiile furnizate de percepția realității înconjurătoare. Ci să înveți mișcările de pensulă, felul în care culorile și liniile devin forme și dau viață unei opere fără egal, folosind succesiunea "înflorii" vocației și personalității tale după modelul unei minți care știe să îmbine principiile unei cunoașteri clarvăzătoare cu ideea demonstrației de răsunet a unei virtuozități plastice.

Potențialul de a deveni un bun profesionist depinde în mare măsură de eforturile investite în studiul acelor avalanșe de idei și revelații care se pot concretiza în rezultate deosebite,

semnificative sub aspectul însemnătății pe care o dai luptei cu propriile tale limite.

Întreaga osatură a unei orientări adecvate în mediul încercărilor cu care te confrunți de-a lungul unei îndelungate perioade de autoevaluare depinde de modul cum reușești să definești pătrunderea în miezul lucrurilor, și mersul lor, în raport cu trăirile care te cuprind atunci când stai la marginea "scenei" fără a putea să te implici în spectacol.

Felul cum îți definitivezi opera depinde de modul cum reușești să definești pătrunderea în miezul lucrurilor pe care vrei să le comunici, în raport cu trăirile pe care le experimentezi atunci când mergi singur pe drumul unei înnoiri perpetue.

În ce privește arta, pot da o mică indicație: cu cât veniturile obținute din analiza lucrului celorlalți artiști sunt mai mari, cu atât "restul" care îți rămâne după plata cheltuielilor cu activitatea ta de învățare este mai mic.

Şi mai cred că artistul își definește pătrunderea în miezul lucrurilor pe care dorește să le comunice prin creație ca o demonstrație de concept unic (aflat în continuă dezvoltare) care leagă conștiința empirică de rațiunea unei minți infinite. El nu este un spectator care stă la marginea "scenei" fără a se putea implica în spectacol, ci este un receptacul pentru emoții și percepții care vin de peste tot.

Frumusețea leadershipului este totdeauna dată de apropierea de o viață trăită la maxim prin practicarea unei profesiuni onorabile, dar mai ales prin practicarea unei activități de învățare și de aplicare a cunoștințelor în limitele în care nu provoacă oboseală. Liderii cei mai buni într-un domeniu sunt constant "reînviați" de forța creației autentice într-un timp care le oferă oportunitatea profundă și unică de a primi, de a încorpora și integra o nouă relație suverană cu tot ceea ce înseamnă viață.

Atunci când fluxurile de inspirație se schimbă, se adună sau se reduc, liderul nu-și schimbă funcționalitatea propriei opere, exploatarea acesteia rămânând la latitudinea sa, adică a unei puteri de creație superioare celorlalți. El își definește pătrunderea în miezul lucrurilor pe care vrea să le comunice prin intermediul unei înnoiri de ordin spiritual, prin faptul că devine cu adevărat el însuși prin ceva ce-l face fericit și care îl individualizează ca manifestări practice.

Originalitatea actului de creație constă în căutarea unui mijloc de revelare și cunoaștere artistică prin intermediul căruia să dai viață unei imagini despre "lupta din tine" care să inspire pe toată lumea la acțiune.

Estetica Excelenței se obține comparând stilul de a face artă al marilor creatori, cu vocația ta de a lucra pe cont propriu, de a-ți manifesta pasiunile și competentele, oferind 100% din ceea ce ești. Ești pregătit să duci lupta cu tine însuți pentru atingerea unui ideal artistic inconfundabil?

Bine spunea Ralph Waldo Emerson: *"Să fii tu însuți într-o lume care încearcă neîncetat să te modeleze în altceva este cel mai mare triumf".*

* Notă: Cennino Cennini - *Tratatul De Pictură* , Editura Meridiane, 1977.

Source: https://neculaifantanaru.com/estetica-excelentei.html